

## Bell'Italia 88



## Tra oro e azzurro Puglia romanica, Puglia insolita

### PROGRAMMA DI VIAGGIO

PRENOTAZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE

Itinerario culturale di 4 giorni, 3 pernottamenti. In treno e pullman  
Roma – Bari – Taranto – Casamassima - Roma

Le visite saranno curate dalla dott.ssa *Valeria Danesi*

*Non c'è regione in Europa così facilmente accessibile, quasi a portata di mano, che sia così prodiga di sorprese nel campo dell'architettura e della scultura e che ci dia, a un livello così alto, la piacevole sensazione, di esserci allontanati nel tempo e nello spazio (André Pieyre de Mandargues)*

E allora pronti a partire per un nuovo viaggio in Puglia per "gustare" le bellezze del romanico pugliese, il bagliore degli ori del Marta di Taranto e del Petruzzelli, l'inatteso azzurro del borgo di Casamassima, la storia e le antiche tradizioni, il mare, il sapore del cibo locale.

*E tutto si era svolto in quella trama di strade squadrate e regolari nelle quali, in certi pomeriggi deserti d'estate, quando c'era il maestrale, e l'aria era nitida, ogni angolo sembrava il punto di fuga verso un infinito pieno di promesse. (Gianrico Carofiglio)*

### 1° GIORNO | DOMENICA 28 NOVEMBRE

Roma - Bari

ORE 7.35 Appuntamento dei partecipanti alla Stazione Termini lato Via Marsala

ORE 8.05 Partenza per Bari con Frecciargento n. 8303 in posti riservati di 2° classe

ORE 12.04 Arrivo a Bari Centrale, transfer con pullman privato in albergo e sistemazione dei bagagli

Pranzo libero. Nel pomeriggio una passeggiata tra i vicoli del borgo antico di **Bari Vecchia**

*Quella che fino a non troppo tempo era una zona piuttosto malfamata è stata riqualificata in modo davvero notevole negli ultimi anni. In questo affascinante tessuto urbanistico è possibile scoprire la storia della città a partire dall'epoca bizantina e immergersi, tra monumenti magnifici, nella quotidianità di oggi, dove accanto a luoghi di ritrovo si incontrano scorci pittoreschi e case che espongono davanti all'ingresso orecchiette fatte a mano. Il tutto con un meraviglioso mare che fa da quinta scenografica*

#### La Basilica di S. Nicola

*Sorta tra il 1087 e il 1110 per conservare le spoglie di San Nicola da Mira, molto venerato dalla gente di mare, la Basilica è il simbolo per eccellenza della città di Bari. Mirabile esempio di architettura romanica pugliese, conserva al suo interno tesori di inestimabile valore storico-artistico come il ciborio e la famosa cattedra scultorea del vescovo Elia.*

#### La Cattedrale di S. Sabino

*Altro prezioso brano di architettura romanico pugliese la cattedrale fu realizzata sulle rovine del Duomo bizantino distrutto dai Normanni. Imponente ed essenziale la facciata tricuspidata in pietra calcarea sulla quale si apre il rosone. Solenne e suggestivo l'interno diviso in tre navate separate da colonne forse provenienti dalla precedente chiesa bizantina e culminanti nei finti matronei. La cripta conserva ancora l'aspetto barocco che è stato eliminato nella chiesa a metà del '900 per riportare S. Sabino al suo aspetto originario.*

#### Castello svevo

*Dire Puglia vuol dire allo stesso tempo dire Federico II di Svevia, l'imperatore, lo "Stupor Mundi" e il "Puer Apuliae" che nella prima metà del Duecento gettò le basi politiche, territoriali e culturali del Regnum meridionale, che si estendeva dall'odierna Campania alla Sicilia. Il territorio federiciano era costellato da fortezze, di cui quella di Bari ne è fulgido esempio, che non avevano soltanto scopo difensivo, ma anche di rappresentanza di un potere, quello imperiale, che doveva essere ben visibile da chi attraversava queste terre.*

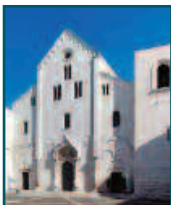
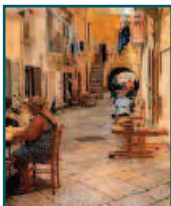
Cena e pernottamento

### 2° GIORNO | LUNEDI' 29 NOVEMBRE

Taranto -Casamassima

Prima colazione e partenza in pullman per **Taranto**, la città dei due mari

*Al riparo del bacino marino che i tarantini chiamano Mar Piccolo sta l'isoletta sulla quale sorge la città vecchia. Attraverso l'intricata maglia delle viuzze dell'affascinante centro storico si giunge alla **Cattedrale di San Cataldo**, fondazione dell'XI secolo "diversa da tutte quelle pugliesi, schiettamente orientale, quasi armena". Se la facciata e le cappelle sono barocche, le murature esterne conservano l'aspetto romanico. All'interno i capitelli combinano il romanico con influssi arabi, bizantini, normanni; il pavimento musivo ricorda quello del Duomo di Otranto. Ancora barocco è il ricchissimo Cappellone di San Cataldo, un trionfo di marmi policromi che rivestono per intero le pareti. La cripta bizantina conserva un cospicuo patrimonio di affreschi del XIII-XIV secolo*



## Il Museo Nazionale Archeologico

Tra i maggiori musei archeologici in Italia, possiede esemplari eccellenti di statuaria greca, ritratti e mosaici dell'età romana, terrecotte, spaziando dalla preistoria al periodo alto medievale. E soprattutto una strepitosa collezione di splendidi gioielli, per la quale è famoso. Negli ultimi anni è stato sottoposto a restauri e adeguamenti alle moderne esigenze espositive: il nuovo allestimento valorizza ancor più la presentazione dei pezzi.

### Castello aragonese (solo esterno)

Quasi adagiato sull'acqua in un angolo della Città Vecchia è un'architettura poderosa ed elegante, nata nel XV secolo sul luogo di un precedente impianto, via via rinnovato dall'età greca in avanti dai vari dominatori dell'Italia meridionale. Il progetto è attribuito al grande architetto senese Francesco di Giorgio Martini, o comunque alla sua influenza. Il castello è sede del Comando della Marina Militare.

Pranzo libero. Nel pomeriggio visita di **Casamassima**

Molti piccoli centri pugliesi sono caratterizzati dalla predominanza del bianco delle abitazioni. Casamassima fa eccezione perché viene denominata il "Paese azzurro". Il pittore Vittorio Viviani, interessante artista della pittura lombarda del '900, colpito dal suggestivo borgo, che dipinse in alcune sue tele, conio questo appellativo per ricordare come nel passato, e in parte tuttora, le abitazioni fossero tinteggiate di azzurro. L'origine di questa particolarità è incerta. Secondo una teoria è legata a Michele Vazz, signore di Casamassima, che nel 1600 fece un voto alla Madonna di Costantinopoli per proteggere il borgo da un'epidemia di pestilenza facendo dipingere tutte le abitazioni con calce viva per disinfettarle, aggiungendo il colore azzurro in onore del colore del manto della Madonna. Secondo un'altra interessante teoria il blu costituisce invece un legame religioso tra Chefchaouen, città del Marocco, e Jodhpur città indiana che, come Casamassima, ospitarono una comunità ebraica. Una passeggiata nel suggestivo borgo di origini medievali alla scoperta di storia, tradizioni, chiese, abbazie e palazzi ottocenteschi. Rientro in hotel. Cena e pernottamento



## 3° GIORNO | MARTEDÌ 30 NOVEMBRE

Bari - Roma

Prima colazione e visite di Bari

### San Gregorio

Tra le tante chiese che sorgevano nella Corte del Catapano l'unica a non essere abbattuta per lasciare spazio alla costruzione della Basilica di San Nicola, fu la Chiesa dedicata a S. Gregorio l'Illuminatore, patrono dell'Armenia. Venne realizzata alla fine del X secolo ed è la più antica chiesa consacrata della città.

I vari rimaneggiamenti subiti nel corso del '600 e del '700 sono stati cancellati nel secolo scorso riportando San Gregorio al suo aspetto originario.

### Teatro Petruzzelli

Uno storico teatro, iniziato a fine Ottocento, all'ingresso del quartiere umbertino per volontà, e grazie ai finanziamenti, dei fratelli Onofrio e Antonio Petruzzelli, commercianti e armatori triestini. L'interno fu affrescato in oro zecchino e, cosa eccezionale per l'epoca, dotato di riscaldamento e luce elettrica che lo resero il teatro più tecnologicamente avanzato d'Italia. Importantissimo luogo di cultura, nel 1954 fu dichiarato "Monumento di interesse storico e artistico". È sopravvissuto a due guerre e ha rischiato di scomparire nell'incendio del 1991 ma, come il Teatro la Fenice di Venezia, dopo 20 anni di restauri, anche il Petruzzelli esiste ancora.

Pranzo libero. Nel primo pomeriggio visita al **Museo Archeologico nel Monastero benedettino di S. Scolastica**

Una ricca esposizione raccoglie, per sezioni tematiche, la storica collezione del Museo Provinciale di Antichità di Bari. Ma soprattutto il fascino del luogo che accoglie i numerosi reperti. E quindi mura elleniche, cisterne medievali, resti di una chiesa dell'XI secolo, il dormitorio delle monache del XII secolo, il Bastione del 1500 che fanno da cornice a 4000 anni di storia. Dopo lunghi restauri è stato inaugurato lo scorso giugno.

Tempo libero. Ritiro dei bagagli in albergo e transfer con pullman privato alla Stazione

**ORE 18.17** Partenza con treno Frecciargento n. 8326 in posti riservati di 2° classe

**ORE 22.20** Arrivo alla Stazione Termini



## DETTAGLI

Iscrizione per i non soci: 25,00 €

Quota di partecipazione:

€ 690,00 per un gruppo non inferiore a 10 partecipanti

€ 595,00 per un gruppo non inferiore a 15 partecipanti

Supplemento camera singola: € 115,00

La quota di partecipazione comprende:

- VIAGGIO in treno in posti riservati di 2° classe

- PULLMAN come da programma

- Sistemazione in HOTEL 4 stelle con colazioni a buffet

- CENE bevande escluse - Tasse di soggiorno - Auricolari

- Uno STORICO dell'ARTE al seguito del gruppo

- ASSICURAZIONE infortuni, annullamento, assistenza bagaglio e persona

La quota di partecipazione non comprende:

Pranzi, bevande ai pasti, biglietti di ingresso, mance, extra vari e tutto quanto sopra non menzionato,

Sistemazione alberghiera:

Palace Hotel Bari - 4\* - [www.palacehotelbari.it](http://www.palacehotelbari.it)

Modalità di pagamento

Acconto di Adesione: 300,00 € da versare al momento dell'iscrizione

Saldo: Entro il 15 Settembre

Il pagamento può essere effettuato:

- Presso la nostra sede, SOLO SU APPUNTAMENTO da concordare in

contanti, carta di credito, bancomat o con assegno

- Con bonifico bancario a favore di Bell'Italia 88 srl

IBAN: IT 40 P 02008 05180 000400114560

Penalità in caso di recesso

- 20% della quota partecipativa dalla data di adesione

- 30% della quota da 30 a 21 giorni prima della partenza

- 50% della quota da 20 a 11 giorni prima della partenza

- 75% della quota da 10 gg. a 72 ore prima della partenza

- dopo tali termini nessun rimborso

NB: in caso di evento che comporti l'annullamento del viaggio bisogna dare immediata comunicazione per evitare scoperti assicurativi

NB:

- Come sempre, ma ancora di più in questo periodo, il programma potrebbe subire variazioni per motivi tecnico-organizzativi.

- Per partecipare al viaggio è necessario essere dotati di Green Pass

Bell'Italia 88

