

Bell'Italia 88



Frammenti d'arte nei secoli Viaggio di Capodanno - MILANO ...e non solo

PROGRAMMA DI VIAGGIO

PRENOTAZIONI ENTRO IL 22 NOVEMBRE

Itinerario culturale di 4 giorni, 3 pernottamenti. In treno e pullman
Roma – Milano – Garegnano – Agliate – Abbazia di Chiaravalle - Roma

Le visite saranno curate dalla dott.ssa *Valeria Danesi*

Ci sono città di evidente bellezza che si danno a tutti, e altre segrete che amano essere scoperte. Milano appartiene a questa specie, al punto che riesce difficile stabilire le ragioni del suo fascino (...). Io credo che esso consista anzitutto nella sua "classe", né più né meno come avviene per certe donne che ci colpiscono per il loro portamento, anche se belle non sono, e neppure truccate (Carlo Castellaneta)

A questa bellezza "silenziosa" di Milano aggiungeremo nel nostro itinerario delle vere gemme d'arte, anche nei dintorni, per compiere un lungo viaggio nei secoli dal Medioevo all'arte dei giorni nostri

1° GIORNO | GIOVEDÌ 30 DICEMBRE

Roma - Milano

ORE 8.50 Appuntamento dei partecipanti alla Stazione Termini lato Via Marsala

ORE 9.20 Partenza per Milano con treno Frecciarossa 1000 n, 9620 in posti riservati di 2° classe

ORE 12.30 Arrivo a Milano Centrale, sistemazione dei bagagli in albergo e transfer con pullman privato in zona Duomo per il pranzo libero

Visita guidata alla Mostra **Monet. Opere dal Musée Marmottan** di Parigi a Palazzo Reale

Tutto Monet nei dipinti donati dal figlio al Museo Marmottan di Parigi. Tutto Monet e la sua parabola artistica. Tutto Monet e la sua riflessione sulla luce e sui suoi mutamenti. Tutto Monet e alcuni dei suoi capolavori. Tutto Monet e il suo fascino intramontabile attraverso una piccola, preziosa antologia di opere che riassume l'intera vicenda artistica e umana del grande Maestro impressionista

A seguire visita alla vicinissima **Chiesa di San Fedele**.

Nata nel 313 con il nome di Santa Maria in Solariolo, solo nell' XI fu dedicata a San Fedele.

Una sorpresa questa chiesa poco conosciuta pur essendo a due passi dal Duomo e tra le più significative di Milano. Una sorpresa trovarsi davanti a questa chiesa che sembra lo sfondo di un teatro. Costruita nel Cinquecento per volere di San Carlo Borromeo costituisce uno splendido modello dell'arte della Controriforma. Tra le varie opere pittoriche ritroveremo un dipinto raffigurante la Deposizione di Simone Peterzano. E, in una ricerca di dialogo tra arte e fede, tra antico e contemporaneo, opere di artisti tra cui Lucio Fontana e Kounellis. Nella chiesa che sorge a pochi passi dal Teatro della Scala, il suo nome completo è infatti Santa Maria della Scala in San Fedele, ritroviamo anche un legame con la musica e la danza. Nella "Cappella delle Ballerine" infatti, fino agli anni Ottanta, le ballerine della Scala, prima del debutto, deponavano un fiore davanti alla trecentesca immagine della Madonna del Latte. E per concludere San Fedele è legata ad Alessandro Manzoni che abitava a pochi passi e fu un assiduo frequentatore della chiesa.

Rientro in albergo. Cena e pernottamento



2° GIORNO | VENERDÌ 31 DICEMBRE

Garegnano - Agliate - Milano

Prima colazione e partenza con pullman privato per la **Certosa di Garegnano**, alle porte di Milano.

S. Maria Assunta, fondata nel 1349 da Giovanni Visconti, è la Certosa di Milano, uno dei maggiori esempi della Milano rinascimentale e barocca. Del grande complesso, dove soggiornò Francesco Petrarca, oggi rimangono la Chiesa, il Cortile dell'Elemosina, il Cortile d'Onore e qualche resto degli edifici dei Certosini. L'interno colpisce per la ricchezza della ornamentazione pittorica nella quale spicca l'opera di Simone Peterzano che affrescò il presbiterio il catino e il tiburio. L'artista veneziano è una figura di rilievo nella pittura del secondo Cinquecento ed è ricordato, tra l'altro, per essere stato allievo di Tiziano e maestro del Caravaggio.

Proseguimento per la vicina **Basilica di Agliate**

Bellissima la Basilica dei SS. Pietro e Paolo, uno dei più importanti esempi romanici della Brianza. L'edificio risale all' XI secolo e presenta una facciata realizzata con ciottoli di fiume. Il suggestivo, nitido interno a tre navate è scandito da colonne e archi risalenti al IV - V secolo. Degli affreschi dell'XI - XV secolo che dovevano ricoprire tutte le pareti rimangono solo piccoli brani.

Al termine rientro a Milano e pranzo libero.

Nel pomeriggio visita della **Milano Contemporanea**

Negli ultimi anni Milano ha consolidato la propria immagine di metropoli globale attraverso una serie di edifici audaci e spettacolari, i più significativi dei quali si aprono sulla piazza dedicata a Gae Aulenti. Ponti edifici di grande impatto, che si impongono con la loro altezza nello skyline cittadino e costituiscono un raccordo tra antico e contemporaneo.

Rientro in albergo e tempo libero

Cena di fine anno (facoltativa) e pernottamento



Prima colazione e transfer con pullman privato al Palazzo dell'Arengario per la visita al **Museo del Novecento**. Una ristrutturazione felice, incentrata sugli aspetti della fruizione e percezione del patrimonio artistico. Lo storico Palazzo accoglie la collezione civica di Arte moderna e contemporanea lungo un percorso elicoidale, che dona fluidità e significato all'evoluzione delle arti del XX secolo. L'eccezionale raccolta vanta opere di Modigliani, Boccioni, De Chirico ed il celeberrimo **Quarto Stato di Pellizza da Volpedo**, giungendo sino alle installazioni luminose della Video Art. La fruizione è esaltata anche dallo spettacolo del Duomo, costante punto di riferimento visivo, oltre le ampie pareti a vetrata. Per chi lo desidera possibilità di una breve visita alla Mostra temporanea su Sironi presente nel sale del Museo.



Pranzo libero. Nel pomeriggio partenza con pullman privato per la vicina **Abbazia di Chiaravalle**

Una visita emozionante alla scoperta delle radici del monachesimo più spirituale che l'Occidente medievale abbia mai conosciuto, quello cistercense. Perché visitare il monastero di S. Maria di Chiaravalle vuol dire proprio questo: conoscere nel profondo la spiritualità che animò San Bernardo di Chiaravalle, teorico e figura di spicco dell'Ordine cistercense, che nel 1135 fondò l'insediamento milanese. Il modulo ad quadratum che organizza le architetture del suo cenobio, e che è specchio della perfezione divina, è emblema del sentire di questo monaco che attraverso la sua parola seppe organizzare un ordine monastico che si diffuse a macchia d'olio in tutta l'Europa medievale.

Nel tardo pomeriggio rientro a Milano. Cena e pernottamento

Prima colazione e visita del **Duomo** e dell'area archeologica

Il Duomo di Milano lo conosciamo tutti. La sua iconica e monumentale facciata in stile neogotico è, infatti, impressa nelle nostre menti come uno dei simboli di Milano e del nostro Bel Paese. Una lunga storia quella della sua costruzione che va dal 1386 agli inizi del 1800. Nomi eccellenti compaiono come consulenti per alcune parti della Cattedrale dedicata a S. Maria Nascente: Bramante, Bernini, Leonardo da Vinci, Vanvitelli. Imponente ed emozionante il suo interno. Sveltante, con tante opere d'arte e illuminato in modo suggestivo da 55 magnifiche vetrate

In pochi sanno però cosa si sviluppa ai suoi piedi e per questo noi vogliamo mostrarvelo! Un viaggio indietro nel tempo ci condurrà nel IV secolo d.C. lì dove la Milano cristiana, segnata soprattutto dalla figura del vescovo Ambrogio, ebbe origine. E come d'incanto il complesso episcopale di epoca paleocristiana si svelerà ai nostri occhi con le sue antiche basiliche e il suo battistero.

Pranzo libero

Nel primo pomeriggio visita al **Pirelli HangarBicocca**

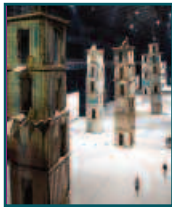
Quello che era uno stabilimento industriale della società AnsaldoBreda, acquisito poi dalla Pirelli, è stato riconvertito in uno spazio espositivo, tra i più grandi in Europa. Un suggestivo percorso tra Novecento e arte contemporanea, tra industria ed arte. All'esterno il carattere industriale della struttura è rimasto inalterato. Il vasto interno è composto da 3 sezioni: lo Shed, le Navate e il Cubo

La più suggestiva è forse quella delle Navate per la presenza delle rotaie sulle quali si effettuavano le prove dei treni e della installazione permanente dell'artista Anselm Kiefer, I Sette Palazzi Celesti, imponenti torri in cemento armato, spettacolari per il loro peso, 90 tonnellate ciascuna, e l'altezza, tra i 14 e i 18 metri. In questo momento nelle Navate è allestita un'interessante Mostra di Cattelan.

Rientro in albergo per ritiro bagagli

ORE 18.00 Partenza con treno Frecciarossa 1000 n. 9653 in posti riservati di 2° classe

ORE 21.10 Arrivo alla Stazione Termini



DETTAGLI

Iscrizione per i non soci: 25,00 €

Quota di partecipazione:

€ 985,00 per un gruppo non inferiore a 12 partecipanti

€ 890,00 per un gruppo non inferiore a 18 partecipanti

Supplemento camera DUS: € 220,00

Supplemento cena di Capodanno: € 80,00

La quota di partecipazione comprende:

- VIAGGIO in treno in posti riservati di 2° classe
- PULLMAN come da programma
- Sistemazione in HOTEL 4 stelle con colazioni a buffet
- CENE bevande escluse - Tasse di soggiorno - Auricolari
- Uno STORICO dell'ARTE al seguito del gruppo
- ASSICURAZIONE infortuni, annullamento, assistenza bagaglio e persona

La quota di partecipazione non comprende:

Cena dell'ultimo dell'anno, pranzi, bevande ai pasti, biglietti di ingresso, mance, extra vari e tutto quanto sopra non menzionato,

Sistemazione alberghiera:

Andreola Central Hotel - 4* - www.andreolahotel.it

Note:

- Come sempre, ma ancora di più in questo periodo, il programma potrebbe subire variazioni per motivi tecnico-organizzativi.
- Sarà necessario rispettare tutte le norme anti covid previste: uso della mascherina, distanziamento tra i partecipanti, possesso del Green Pass, numero massimo previsto dai siti e Musei presenti nel programma, uso degli auricolari monouso e sanificati
- L'Agenzia si riserva la facoltà di annullare il viaggio nel caso in cui non venga raggiunto il numero minimo previsto di partecipanti.
- È possibile utilizzare i nostri voucher per viaggi non effettuati a causa della situazione covid

Modalità di pagamento

Acconto di Adesione: 300,00 € da versare al momento dell'iscrizione

Saldo: Entro il 1 Dicembre

Il pagamento può essere effettuato:

- Presso la nostra sede in contanti, carta di credito, bancomat o con assegno

- Con bonifico bancario a favore di Bell'Italia 88 srl

IBAN: IT 40 P 02008 05180 000400114560

Penalità in caso di recesso

- 20% della quota partecipativa dalla data di adesione
- 30% della quota da 30 a 21 giorni prima della partenza
- 50% della quota da 20 a 11 giorni prima della partenza
- 75% della quota da 10 gg. a 72 ore prima della partenza
- dopo tali termini nessun rimborso

NB: in caso di evento che comporti l'annullamento del viaggio bisogna dare immediata comunicazione per evitare scoperti assicurativi

Bell'Italia 88

